

ULF SAUPE
galerie

Peter Skovgaard

In between the balance

Ulf Saupe Galerie presents the exhibition of the danish artist Peter Skovgaard.

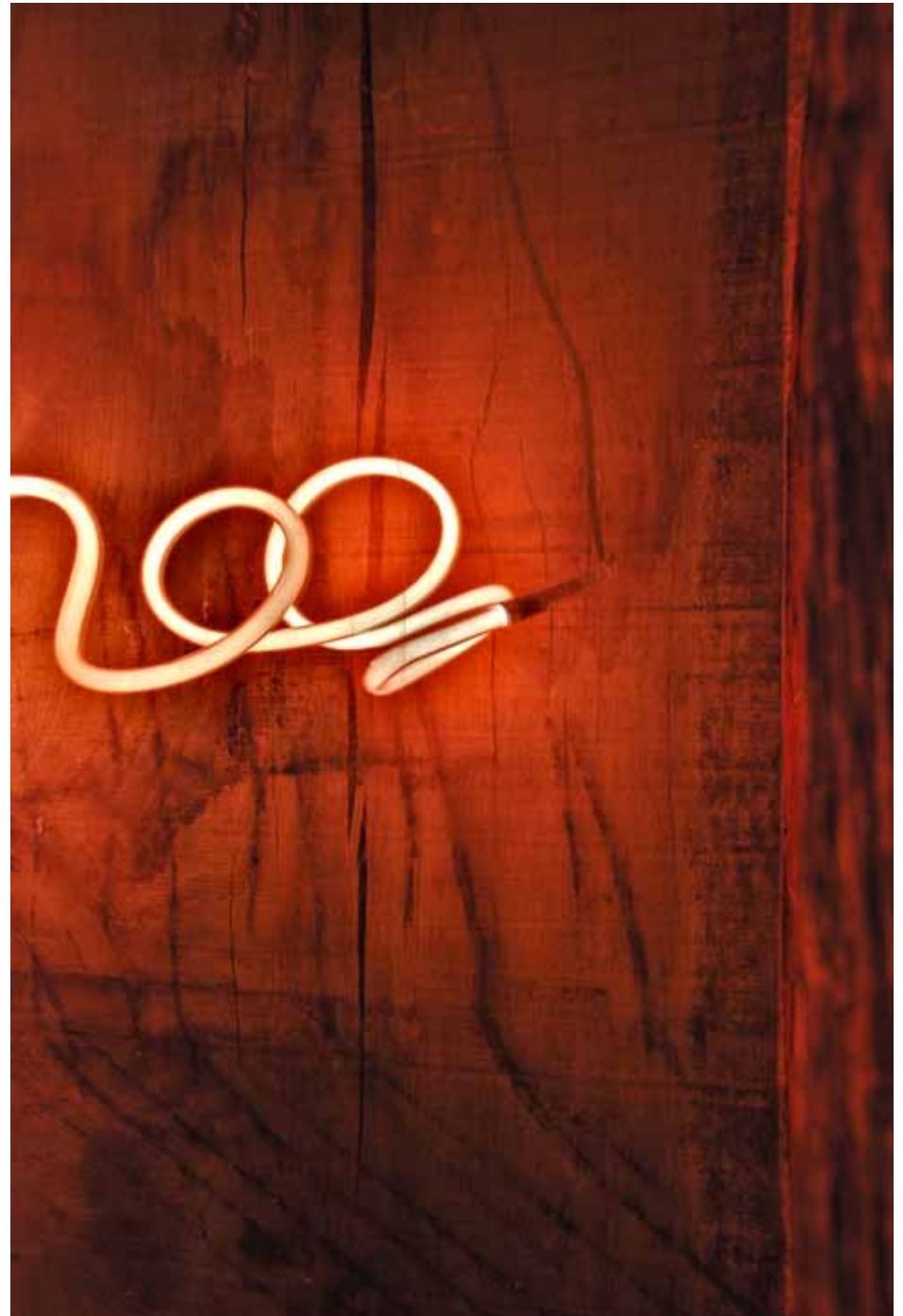
19th of September till 24th of October

Peter Skovgaard

In between the balance

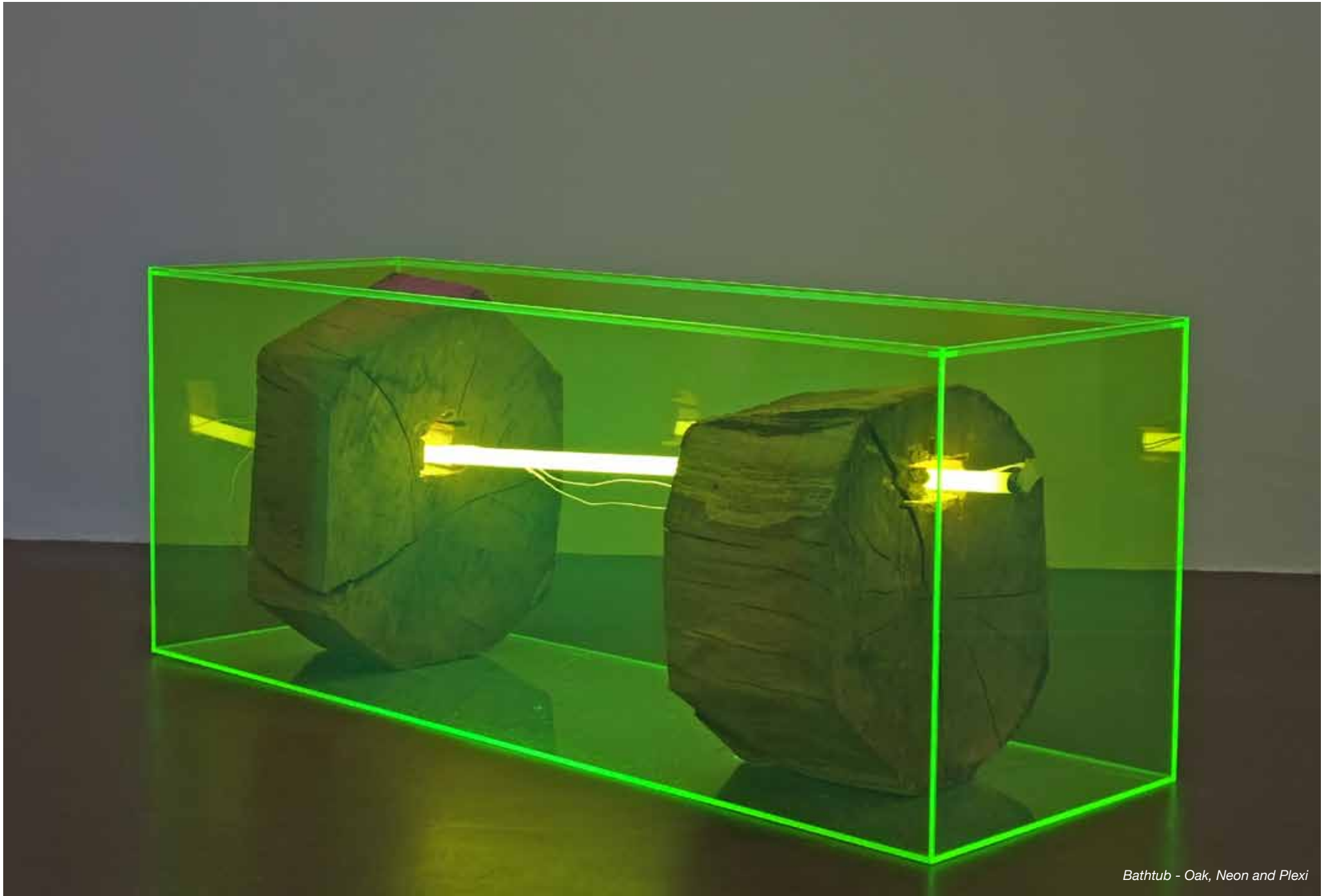
Adam und Eva, sofern sie existiert haben mögen, würden Peter Skovgaards ab dem 19. September in der Galerie Ulf Saupe zu sehenden Rauminstallation sicher mit leichtem Unbehagen begegnen, aber dann doch neugierig beschreiten wollen. Diese exemplarische urgeschichtliche Erzählung einer offensichtlich natürlichen Trennung von Mann und Frau, genauer: der stereotypen Attribute von männlich und weiblich, hebt Skovgaard in den Fokus seines neuesten Werks.

Anhand einer Raum greifenden 5-teiligen Installation eines Bordells stellt der Künstler die klare Zuordnung des männlichen und weiblichen Parts infrage. Skovgaard durchmischt dabei die Rollen von Besucher und Gastgeberin. Rauhe Eichenholz-Planken einerseits staffieren die einzelnen Module wie ein großes Bett oder ein verspiegeltes Zimmer aus. Künstliches Neonlicht und diffus verspiegeltes Licht erschaffen andererseits eine Atmosphäre des Verklärten und Geheimnisvollen. Pastellfarbenes Licht erschwert die Orientierung. Dessen geschwungene Leuchtkörper symbolisieren die Entgrenzung der Rollen, verbinden, verweben und durchmischen sie miteinander.





Bathtube and Make-up table night view



Bathtub - Oak, Neon and Plexi

Skovgaards dynamisch pointierte Malerei setzt sich auf diese Weise in seiner Installation räumlich fort. Das Ergebnis ist eine wohl kalkulierte Mischung aus Spontaneität und Mystik. Denn die Vorstellung, sich innerhalb eines artifiziellen Bordells zu befinden, hebt vorgefertigte Grenzen auf und der Besucher wird gleichzeitig zum Gastgeber, indem er seine Projektionen, seien sie „feminin“ verspielt oder „männlich“ distanzierter Natur, freien Lauf lassen kann. Die leicht verruchte Stimmung des Bordells erhält durch Skovgaards Arbeit eine positive, versöhnliche und gleichzeitig spannungsgeladene Offenheit.



Installation - night view



Installation - day view



Bed - Oak and Neon, 2009

Die Ambivalenzen aus abstrakter Malerei und glatter Glasstruktur, aus beschwingtem Licht und hartem Holz, aus leichten Linien und verschränkten Räumen verleihen dem Betrachter eine Art von androgyner Identität, die hilft, sich aus der Unterwelt der klassischen Rollenmuster zu befreien. Durch die weder männliche noch weibliche Symbolik der Kunst werden die Rahmenbedingungen des Bordellbesuchs nach innen, auf die seelische Seite der Wahrnehmung verlagert. Peter Skovgaard führt dabei auf seine typisch subtile Art die Regie. Welcome to The Boudoir of The Inbetween Balance.

Uwe Goldenstein

Bed - night view



Present from another friend
Oil on Canvas
300 x 120 cm





Mirror Cabinet - Oak and Neon, 2009

Peter Skovgaard

In between the balance

Adam and Eve, presuming they had existed, would treat Peter Skovgaard's space installations with feelings of slight discomfort and curiosity at the same time. This prehistoric showcase of an apparently natural separation of men and women, means the stereotypical attributes of male and women female are the focus of Skovgaard's new work.

By showing a voluminous, large-scale 5-piece installation of a boudoir, Skovgaard questions the typical classification of masculine and feminine. He mixes the parts of guest and hostess.



Present of a good friend - Plexi on Wood, 300 x 120 cm



Oak is the material for a bed or a mirror cabinet. The transfigured, mystical atmosphere on the other hand, is provided by artificial neon and mirrored light. In this pastel coloured ambience, orientation becomes more complicated. Curved lamps show the disappearance of feminine and masculine stereotypes in terms of the boundaries between the roles, they mix and interweave these stereotypes of male and female.

The dynamism and clarity of Skovgaard's paintings is continued in his installations.

Another painting from another man
Plexi on Wood, 130 x 174 cm

Necessary equipment
Plexi, Neon, Oak, Painting on Aluminium



The result is a well-calculated mixture of spontaneity and mystery.

The imagination to be in a boudoir neutralizes the existing borders and the visitor becomes the host at the same time. According to that, the visitor can let his projections wander, may they be of a „feminine“ playfulness or distant masculinity „masculine“ detachment.



My red painting - Wood and Plexi, 2009



Lamp - Oak, Plexi and small Neon, 2009

Because of Skovgaard's work the romanticized atmosphere of a boudoir becomes one of positivity and directness, which is simultaneously full of suspense.

The ambivalence of abstract painting and the sleek structure of glass, of soft lighting and hard wood, of light lines and entangled rooms also causes an androgynous identity to the visitor. This identity helps to remove the classical pattern of roles, which is situated in a kind of underworld.

General conditions of a boudoir visit do not become more anything than a sensual experience by the presence of either masculine or feminine symbols of art. Peter Skovgaard directs the show in his typical subtle way.

Welcome to the Boudoir of The Inbetween Balance.
Uwe Goldenstein



Mirror Cabinet - Oak and Neon, 2009

Peter Skovgaard

Born in 1960 in Copenhagen

Lives and works in Berlin

Solo shows:

- 2009** Semmingsen Gallery, Oslo
Jos Art Gallery, Amsterdam
- 2008** « Flækensigterne » (Pig faces), Wolfsen Gallery,
Aalborg
- 2007** Bn24 Art Gallery, Hamburg
- 2006** Wolfsen Gallery, Aalborg
Semmingsen Gallery, Oslo
- 2005** « Vaeren eller intet mindre », (« L'Être et le Néant »),
Wolfsen Gallery, Aalborg
- 2003** Semmingsen Gallery, Oslo
- 2002** Jos Art Gallery, Amsterdam
Wolfsen Gallery, Aalborg
- 2000** « WAP », Jos Art Gallery, Amsterdam
Python, København
- 1999** Andersen & Juhl, Aalborg
Institut Culturel, Brussels
- 1997** Gallery Phytou, København
Jos Art Gallery, Amsterdam
- 1995** « Land skader kunst i Thy », (The lanscape makes
art in Thy) Kastet Kunsthalle, Thisted
« På vej mod Thy », (On our way to Thy),
Westergasfabrik (...), Amsterdam
« Thy », Kunsthalle, København
« Staerk tobak », (Strong tobacco), Faerch

gallery, Hostebro

- 1993** Fortezza de Montalcino, Siena,
Italy
Århus Theater

Group shows:

- 2009** « Grand opening », inaugural exhibition of Ulf
Saupe Gallery
- 2006** « Erotica », with Jens Birkenmose, Jos Art
Gallery, Amsterdam
Group exhibition with Hans E. Madsen and Kim
Grønberg, Neugebauer Gallery,
Aarhus
- 2005** « Skovgaard – Birkemose », Jos Art Gallery,
Amsterdam
- 2004** « To verdener mødes », (Two worlds meet)
Wolfsen
Gallery, Aalborg
Kastet Kunsthalle, Jubilee exhibition, Thisted
- 2003** « Bison Caravan », Århus Kunstmuseum
« installation », selected artists, Selfrigdes,
London
« Skovgaard – Birkemose », Jos Art Gallery,
Amsterdam
« Bison Caravan », Marseille, La Friche, France
- 2002** « Dromskepp i tørrdocka », (The dream ship) ,
with Grønberg and Bahnsen
Drawings, Kunstlerhaus Hamburg-Bergedorf
- 2001** « Nedfald fra Mir », (Falling down) outdoor
sculptures
exhibition, with Klaus Bahnsen

- 2000** « Leben und leben lassen », with Knud Odde, Lars
Ravn, K. Grønberg, Jos Art Gallery Amsterdam
Gimsinghoved, with Ravn and Grønberg
- 1999** Stadsmuseum Doetinchem (12 selected danish
artists)
16 paintings, GIGA, Ridehuset, Århus
« Kød og Stål », (Meat and iron), Python Gallery,
København
Gallery Profilen, Århus, with among others Jens
Birkemose, Arne Haugen Sørensen Gallery
Profilen, Århus
- 1997** Paaskeudstilling, (Easter exhibition) NB Gallery,
Viborg
« Mail Art », international project, Hanstholm
Braenderigården art center, Viborg
« Øjet », (Eye), Jubelee exhibition, Kastet
Kunsthalle, Thisted
« Til de efterladte », (For the people left) with Lise
Malinowski, Gallery Phytou, København
- 1993** Palazzo dei Capitani, Forli, Italy
Galleria Comunale Lionarde Ds Vinci de
Cesenatico, Italy
« Den lange søvn », (The long sleep) with the artist
group Saehrimmer i Kildeparken, Aalborg
Kastet Kunsthalle, Thisted
- 1985** Alba Vilnius, Denmark, in a partnership with
Dansk/Tysk Academy, Hambu

